

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа с. Сигаево

РАССМОТРЕНО школьным
методическим объединением
Протокол №1
От « 23 » 08 2021 г

ПРИНЯТО педагогическим
советом школы
Протокол №1
От « 30 » 08 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Долгих Э.Т. 
« 30 » августа 2021 г
приказ № 174



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

2 «А»класс

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Михеева Елена Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ с.Сигаево;
- Программы «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, являющейся составной частью серии программ "Перспектива".

Программа **адресована** обучающимся первых классов начальной школы с. Сигаево.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в образовательную область "Искусство".

Цели курса

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Во 2 классе курс рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю.

Срок реализации программы - 1 год. Рекомендуемый общий объем учебного времени за 4 года составляет 135 часов.

Общая характеристика предмета

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт

инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Рабочая программа **составлена на основе** программы «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. Программа обеспечена учебником Т. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой *Изобразительное искусство для 2 класса*.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чём-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников).

Этнокультурное пространство в курсе реализуется через знакомство с культурой и различными видами искусства, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, другие культурные традиции.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием **логических связей** внутриспредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм даёт возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать виды изобразительной деятельности. Выбирать характер линий для передачи образов природы. Различать виды цветов.	Различать виды изобразительной деятельности и высказывать суждения о художественных произведениях. Различать и изображать различные виды линии горизонта. Применять контрастные цвета для передачи пространства.

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные действия

У выпускника будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.

Выпускник получит возможность для формирования:

- нравственно – эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- позиция зрителя и позиция автора художественных произведений.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать несложную учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной задачи;
- выполнять действия в устной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- искать информацию в соответствующих возрасту в цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете;
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с дополнительными текстами;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности;*
- *выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*
- *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях изобразительного искусства.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведений живописи;
- формулировать собственное мнение;
- выполнять работу со сверстниками;
- договариваться, приходить к общему решению;
- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*
- *узнавать и принимать мнение друзей и одноклассников;*
- *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое мнение.*

Предметные результаты

Выпускник научится:

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- различать контрастные цвета;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- узнавать особенность гжельской росписи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи, архитектур, дизайн;*

- подбирать соответствующие материалы для выполнения замысла;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

Содержание учебного предмета, курса. Основные содержательные линии

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, заораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета, курса

Наименование раздела	Кол час	Содержание, темы	Основные виды деятельности учащихся
В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная	11	Тема лета в искусстве. Осеннее многоцветье земли в живописи. Входное тестирование. Самоцветы земли и мастерство ювелира. В мастерской мастера - гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера - игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Найди оттенки красного. Загадки белого и черного	Сопоставлять произведения живописи и народного мастера. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Рисовать с натуры натюрморт. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания. Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Определять и называть оттенки красного цвета. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства
В гостях у чародейки - зимы	12	В мастерской мастера гжели. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Рубежное тестирование. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Измени яркий цвет белилами. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Русское поле. Воины - богатыри. Русский календарный праздник Масленица в искусстве.	Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора. Повторять за народным мастером элементы росписи Гжели. Подбирать цвета для неба и снега. Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Отвечать на вопросы, сопоставлять правильные ответы с иллюстрациями в учебнике. Использовать цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Узнавать и называть памятники архитектуры

		Натюрморт из предметов старинного быта	своего Отечества. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Называть сказки, в которых печь была героиней
Весна - красна! Что ты нам принесла?	5	Образ русской женщины. Чудо палехской сказки. Цвет и настроение в искусстве. Космические фантазии. Весна разноцветная	Изображать основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Исследовать возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. Знать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. Объяснять смысл понятий <i>колорит</i> , <i>монотипия</i> . Выполнять композицию в технике монотипии
В гостях у солнечного лета	6	Тарарушки из села Полховский Майдан. Печатный пряник с ярмарки. Русское поле. Памятник доблестному воину. Братья наши меньшие. Цветы в природе и искусстве. Итоговая контрольная работа	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России. Иметь представление о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах. Рассматривать произведения скульптуры. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём селе. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Изображать фигуры животных с передачей характерных особенностей.

Календарно – тематическое планирование

Раздел	№ ур ок а	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Оснащение рабочего места
В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная	1	Тема лета в искусстве. Лабораторная работа	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых»	Альбом Гуашь Кисти
	2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Входное тестирование	Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. Изображать по памяти, по представлению землю своего города, деревни, посёлка осенью	Альбом Гуашь Кисти Лист в клетку
	3	Самоцветы земли и мастерство ювелира. Лабораторная работа. Виртуальная Экскурсия	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям	Альбом Акварель Кисти Черная ручка
	4	В мастерской мастера - гончара	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана. Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда)	Фломастеры Альбом Акварель
	5	Природные и рукотворные формы в натюрморте	Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Называть изображённые в них формы предметов. Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень)	Масл.пастель Альбом Муляжи
	6	Красота природных форм в искусстве графики	Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики	Альбом Масл.пастель Комнатн. Цветок Муляжи
	7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте	Исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая	Гуашь Кисти Палитра Альбом

	8	В мастерской мастера - игрушечника Виртуальная экскурсия	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров	Фломастеры Альбом Гуашь Кисти
	9	Красный цвет в природе и искусстве	Определять и называть оттенки красного цвета. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки	Альбом Лист в клетку Клей Фломастеры
	10	Найди оттенки красного. Лабораторная работа	Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Рисовать натюрморт, учитывая в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание)	Альбом Гуашь Кисти Палитра Простой карандаш
	11	Загадки белого и черного	Объяснять смысл понятия <i>симметрия</i> . Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Проследить, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого. Определять положение оси симметрии, получать очертания силуэта по парным ориентирам	Масл. пастель Бархатная бумага Альбом
В гостях у чародейки - зимы	12	В мастерской мастера гжели	Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора. Повторять за народным мастером элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации)	Гуашь Кисти Альбом
	13	Фантазируй волшебным гжельским мазком	Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты	Альбом Гуашь Акварель Кисти
	14	Маска, ты кто? Рубежное тестирование	Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала	Лист в клетку Цв.карандаши Альбом
	15	Цвета радуги в новогодней елке	Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. Отвечать на вопросы, сопоставлять правильные ответы с иллюстрациями в учебнике	Альбом Материалы на выбор
	16	Храмы Древней Руси. Виртуальная экскурсия	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать ось симметрии	Цв.карандаши Альбом Гуашь Кисти

	17	Измени яркий цвет белилами. Лабораторная работа	Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти. Составлять на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже	Гуашь Кисти Палитра Альбом
	18	Зимняя прогулка	Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции	Цв.карандаши Альбом
	19	Русский изразец в архитектуре. Лабораторная работа	Создавать декоративную композицию «Муравлений изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками	Гуашь Кисти Палитра
	20	Изразцовая русская печь	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Называть сказки, в которых печь была героиней. Изображать печь в единстве её частей в крестьянском доме или по мотивам сказки	Альбом Графические материалы
	21	Русское поле. Воины - богатыри	Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство	Цв.карандаши Альбом
	22	Русский календарный праздник Масленица в искусстве	Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Фломастеры Альбом Гуашь Кисти
	23	Натюрморт из предметов старинного быта	Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы в живописном натюрморте и определять их назначение. Закреплять знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены	Альбом Масляная пастель Акварель Кисти
Весна - красна! Что ты нам принесла?	24	Образ русской женщины	Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону)	Альбом Гуашь Кисти
	25	Чудо палехской сказки	Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки	Альбом Карандаши Фломастеры Сказка Пушкина

	26	Цвет и настроение в искусстве	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Исследовать возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти	Фломастеры Гуашь Кисти Палитра Альбом
	27	Космические фантазии	Знать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. Передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы	Бархатная бумага Масл.пастель
	28	Весна разноцветная Лабораторная работа	Наблюдать изменения в весенней природе. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой	Альбом Акварель Кисти Фломастеры
В гостях у солнечного лета	29	Тарарушки из села Полховский Майдан	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России. Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её	Альбом Фломастеры
	30	Печатный пряник с ярмарки	Иметь представление о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски	Альбом Фломастеры Карандаши
	31	Итоговая контрольная работа	Отвечать на вопросы, сопоставлять правильные ответы с иллюстрациями в учебнике. Использовать выразительные средства изобразительного искусства для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	Лист в клетку Учебник
	32	Русское поле. Памятник доблестному воину	Рассматривать произведения скульптуры. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём селе. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена)	Масл.пастель Альбом
	33	Братья наши меньшие	Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Изображать фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему	Альбом Мягкий карандаш Ластик Салфетка
	34	Цветы в природе и искусстве	Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента. Украшать его	Альбом Графические материалы

Контрольно - измерительный материал:

	Тестирование	Контрольная работа	Проекты	Лабораторные работы	Экскурсии
1 четверть	1			2	2
2 четверть	1			1	1
3 четверть				2	
4 четверть		1		1	

Критерии оценивания**Практическая работа, рисунок -****Высокий уровень**

полностью справляется с поставленной целью урока;
 верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
 умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
 работа выразительна и интересна.

Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
 умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;
 даже если работа не выразительна, но не имеет грубых ошибок.

Средний уровень

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
 допускает неточность в изображении характерных признаков изученного материала;
 работа не выразительна.

Низкий уровень

учащийся не справился с поставленной целью урока;
 допускает грубые ошибки в изображении характерных признаков ;
 работа не выразительна, в ней несколько грубых ошибок.

Теоретические ответы:**Высокий уровень**

полностью усвоил учебный материал;
 умеет изложить его своими словами;
 самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
 правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

А так же

в основном усвоил учебный материал;
 допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
 подтверждает ответ конкретными примерами;
 правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Средний уровень

не усвоил существенную часть учебного материала;
 допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
 затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
 слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень

почти не усвоил учебный материал;
 не может изложить его своими словами;
 не может подтвердить ответ конкретными примерами;
 не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Контрольные работы и тестирование -

Высокий уровень - работа выполнена от 70 до 100%

Средний уровень - работа выполнена от 69 до 50%

Низкий уровень - работа выполнена менее 50%

Личностные УУД проверяются через участие детей в олимпиадах по предмету, конкурсах творческих работ. Результаты складываются в портфолио ученика.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, обучающиеся получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Критерии оценки индивидуального проекта

Изделие – 20 баллов		
Оригинальность дизайнерского решения (сочетание конструкции, цвета, композиции, формы; гармония)	6	
Качество представляемого изделия, товарный вид, соответствие модным тенденциям	6	
Практическая значимость	8	
Защита проекта – 14 баллов		
Четкость и ясность, логика изложения проблемы исследования	5	
Презентация (умение держаться при выступлении, время изложения), культура подачи материала, культура речи	5	
Самооценка, ответы на вопросы	4	
Дополнительные критерии – 2 балла		
Самостоятельность выполнения проекта (собственный вклад автора), использование знаний вне школьной программы, владение понятийным профессиональным аппаратом по проблеме, способность проявлять самостоятельные оценочные суждения, качество электронной презентации; сложность изделия, оригинальность представления	2	
Итого	36	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе)
Дидактические материал
Репродукции картин
Таблицы по цветоведению
Схемы рисования животных, птиц
Схемы рисования деревьев
Схемы рисования человека
Иллюстрации народных промыслов
Шаблоны
Технические средства
Компьютер
Интерактивная доска
Экранно-звуковые пособия
Презентации по отдельным темам уроков
Коллекция классической музыки
Обучающие видеоролики
Интерактивные упражнения
Электронные фотографии, иллюстрации
Оборудование класса
Ножницы
Линейки
Гуашь
Акварель
Клеенки
Доски для лепки
Стеки
Карандаши простые
Карандаши цветные
Восковые мелки
Кисти
Ластики
Палитры
Стаканчики для воды
Губки
Палитры

Входное тестирование по ИЗО во 2 классе

1. Перечислите материалы для рисования.
2. Как называется приспособление для смешивания красок?
3. Перечислите цвета радуги в правильной последовательности.
4. Выбери основные цвета.
5. Найди среди изображений пейзажи.

Таблица сформированности предметных умений и универсальных учебных действий

Номер задания	Предметные и универсальные учебные действия							Уровень сформированности УУД
	предметные	балл	познавательные	балл	регулятивные	балл	Итого баллов	
1	Знать и выделять основные материалы для рисования		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу			
2	Владеть простейшими основами языка живописи		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу			
3	Знать последовательное расположение цветов в радуге		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу			
4	Различать и выделять основные цвета		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу			
5	Соотносить иллюстрации с жанрами изобразительного искусства		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу			

Критерии оценивания

Номер задания	предметные	познавательные	регулятивные
	балл	балл	балл
1	2	1	1
2	2	1	1
3	2	1	1
4	2	1	1
5	2	1	1

Предметные умения

Высокий уровень - 10 - 7 баллов
 Средний уровень - 6 - 5 баллов
 Низкий уровень - меньше 5 баллов

Познавательные и регулятивные УУД

Высокий уровень - 5 - 4 баллов
 Средний уровень - 3 - 2 балла
 Низкий уровень - 1 - 0 балл

Рубежное тестирование по ИЗО для 2 класса

1. Определи по репродукциям картин, какая на каждой из них линия горизонта:
А) волнистая
Б) прямая
В) ступенчатая
Г) наклонная
2. Какая цветовая гамма преобладает в осенних пейзажах, натюрмортах?
А) теплая
Б) холодная
В) горячая
Г) зимняя
3. Рассмотр и иллюстрации. К какой народной росписи они относятся?
4. С какой народной игрушкой познакомились в этом году?
5. На какие группы делятся цвета?

Таблица сформированности предметных умений и универсальных учебных действий

Номер задания	Предметные и универсальные учебные действия					
	предметные	б а л л	познавательные	б а л л	регулятивные	б а л л
1	Определять простейшие линии горизонта в рисунке		Владеть базовыми предметными понятиями, ориентироваться в иллюстративном материале		Принимать и сохранять учебную задачу	
2	Различать и определять цветовые гаммы		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
3	Различать элементы гжельской росписи		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
4	Определять название народной игрушки по характерным признакам		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
5	Различать и выделять группы цветов		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
	Итого баллов					
	Уровень сформированности УУД					

Критерии оценивания

Номер задания	предметные	познавательные	регулятивные
	балл	балл	балл
1	2	1	1
2	2	1	1
3	2	1	1
4	2	1	1
5	2	1	1

Предметные умения

Высокий уровень - 10 - 7 баллов
 Средний уровень - 6 - 5 баллов
 Низкий уровень - меньше 5 баллов

Познавательные и регулятивные УУД

Высокий уровень - 5 - 4 баллов
 Средний уровень - 3 - 2 балла
 Низкий уровень - 1 - 0 баллов

Итоговая контрольная работа по ИЗО во 2 классе

1. Какими приемами художники достигают мягкости цвета для передачи зимнего состояния природы?
2. Какие эксперименты с красками мы проводили?
3. Какие приемы перспективы применяют художники в натюрмортах?
4. Назови противоположные цвета
 1. Зеленый
 2. Красный
 3. Желтый
 4. Фиолетовый
 5. Оранжевый
 6. Синий
5. Определи народную роспись (иллюстрации)
 - а) гжель
 - б) хохлома
6. Назови основные цвета
Смешиванием каких основных цветов получаются составные?

Таблица сформированности предметных умений и универсальных учебных действий

Номер задания	Предметные и универсальные учебные действия					
	предметные	б а л л	познавательные	б а л л	регулятивные	б а л л
1	Владеть простейшими основами языка живописи		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
2	Владеть простейшими основами языка живописи		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
3	Владеть простейшими законами перспективы		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
4	Различать и выделять контрастные цвета		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
5	Соотносить художественные произведения с народной росписью		Ориентироваться в иллюстративном материале, владеть базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
6	Различать и выделять основные и составные цвета		Владеть логическими действиями, базовыми предметными понятиями		Принимать и сохранять учебную задачу	
	Итого баллов					
	Уровень сформированности УУД					

Критерии оценивания

Номер задания	предметные	познавательные	регулятивные
	балл	балл	балл
1	1	1	1
2	1	1	1
3	2	1	1
4	2	1	1
5	2	1	1
6	2	1	1

Предметные умения

- Оценка «5» - 10 - 9 баллов
- Оценка «4» - 8 - 7 баллов
- Оценка «3» - 6 - 5 баллов
- Оценка «2» - меньше 5 баллов

Познавательные и регулятивные УУД

- Высокий уровень - 6 - 5 баллов
- Средний уровень - 4 - 3 балла
- Низкий уровень - 2 - 0 балл